

## **RADIO 2**

France Bleue Vaucluse  
Juillet 2006  
Michel Flandrin

**BLANCHE.  
20H15, Ateliers d'Amphoux.**

**Une chambre, une femme, un lit. Elle se repose et elle attend le prochain client.**

**Car Violette est prostituée, tout comme Claudine, de 10 ans sa cadette, qui partage avec elle ce petit espace vital.**

**Blanche nous transporte dans une maison close du début du XXème siècle. Les échanges entre Claudine et Violette témoignent de l'asservissement face aux clients, leurs désirs, leurs caprices.**

**Servitude encore vis-à-vis de la rapacité d'une mère maquerelle que ses pensionnaires surnomment néanmoins Maman.**

**Car dans une misère généralisée, ces lieux d'abattage peuvent prendre l'allure de cocons.**

**On remarque encore quelques allusions à la mythologie des bordels fixée par certains artistes à la tête desquels Toulouse Lautrec.**

**Plus proche d'Eugène Sue que d'Emile Zola, Blanche adopte la forme d'un mélodrame d'époque qui privilégie la subtilité à la grandiloquence.**

**Mais dans un temps où le corps des femmes ne cesse de perdre son intégrité, dans un temps où les lieux de plaisirs se confondent avec les grandes surfaces, cet hommage à une forme d'autrefois arbore des résonances plus que contemporaines.**

**Michel Flandrin.**

